

Alan Hess

fotografujte dobře

DOMÁCÍ MAZLIČCI

od momentek ke skvělým fotografiím



(psi, kočky, koně, ještěrky, morčata a mnoho dalších)

Fotografujte dobře:

Domácí mazlíčci
od
momentek ke
skvělým fotografiím

Alan Hess



Pet Photography: From Snapshots to Great Photography

Alan Hess

Authorized Translation from the English language edition, entitled PET PHOTOGRAPHY: FROM SNAPSHOTS TO GREAT SHOTS, 1st Edition by ALAN HESS, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2015 by Peachpit Press, all images copyright © 2015 by Alan Hess.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

Electronic CZECH language edition published by ZONER SOFTWARE, A.S., Copyright © 2015.

Autorizovaný překlad anglického vydání nazvaného PET PHOTOGRAPHY: FROM SNAPSHOTS TO GREAT SHOTS, 1. vydání, autor Alan Hess, vydal Pearson Education, Inc ve vydavatelství Peachpit Press, copyright © 2015 Peachpit Press, všechny fotografie copyright © 2015 Alan Hess.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována nebo předávána žádnou formou nebo způsobem, elektronicky ani mechanicky, včetně fotokopii, natáčení ani žádnými jinými systémy pro ukládání dat bez výslovného svolení Pearson Education, Inc.

Elektronické vydání v českém jazyce vydal ZONER software, a.s., copyright © 2015.

Fotografujte dobře: Domácí mazlíčci – od momentek ke skvělým fotografiím

Alan Hess

Copyright © ZONER software, a. s.

Vydání první v roce 2015. Všechna práva vyhrazena.

Zoner Press

Katalogové číslo: **ZRE0022**

ZONER software, a. s.

Nové sady 18, 602 00 Brno

www.zonerpress.cz

Odborný redaktor: Ing. Pavel Kristián

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián

Překlad: Jana Hlávková

DTP: Mgr. Petr Bernát (dle originálu publikace)

Obálka: Mgr. Petr Bernát

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývající důsledky. Názory v knize uvedené se nemusí shodovat se stanovisky vydavatelství.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku či v jiném systému bez výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press

ZONER software, a. s.

Nové sady 18, 602 00 Brno

tel.: 532 190 883

e-mail: knihy@zoner.cz

www.zonerpress.cz

www.fotograficky.guru

www.facebook.com/Zonerpress



Nechejte nám kontakt na novinky.zonerpress.cz a získáte další bonusy, slevy a jiné výhody.

ISBN: 978-80-7413-325-1

Věnování

Pro Nadru: Děkuji za všechnu tvou lásku a podporu.

A pro Odessu a Hobbese: Díky vám jsem
s fotografováním domácích mazlíčků začal.

Poděkování

Chtěl bych poděkovat všem domácím mazlíčkům, kteří mi pro tuto knihu byli trpělivými modely. Mnoho ze zvířat na stránkách této knihy jsem fotografoval v době, kdy hledala své nové domovy. Opravdu doufám, že nové rodiny nalezla brzy.

Děkuji všem majitelům domácích zvířat, kteří mi dovolili, abych v rámci svého projektu jejich mazlíčky fotografoval: Luna Celeste, Audrey, Tony, Torwicks, Kerry, Carl, Lori, Bille, Lisa, Trevor, Melissa, Scott, Salem, John, Candice, Gigi, Rochelle, Christie, Judith, Sherri, Richard, Paige, Olivia, Kira, Donna, Sheldon, Ashley, Fenella, Kathy, Matt a Cameron – tato kniha by bez vás nemohla vzniknout.

Dále jsem vděčný Audrey, která mi pomáhala s mnoha záběry. Když jsme zvířata fotografovali, popisoval jsem, co právě dělám, což mi poté v mnohém usnadnilo sestavování všech informací do této knihy.

Děkuji týmu Peachpit za jejich tvrdou práci a za to, jak během procesu psaní vše úžasně rychle zpracovávali. Nebylo by to možné bez Valerie Witte, Anne Marie Walker, Lisy Brazial, Patricie Pane a WolfsonDesign, ani bez Teda Waitta, kteří byli přesvědčení, že bych se do tohoto projektu opravdu měl pustit. Jsem hodně vděčný marketingovému týmu z Peachpit, kam patří Scott Cowlin, Sara Jane Todd a Sheila Lease, protože udělali vše pro to, aby se má kniha dostala do světa a do rukou fotografů.

Zvláštní poděkování si zaslouží Brad Mathews za zprostředkování kontaktu s Dr. Jeffem, který si našel čas na zodpovězení mých otázek.

A konečně, obrovské díky patří mé ženě za její lásku, podporu a trpělivost. Když píšu knihu, není to se mnou jednoduché. Děkuji.

Alan Hess
San Diego, CA
Červenec, 2014

Obsah

ÚVOD	8
KAPITOLA 1: DESET TIPŮ PRO FOTOGRAFOVÁNÍ DOMÁCÍCH ZVÍŘAT	11
Rychlé tipy pro začátek	
Podrobně o obrázku	12
1. Zaměřte se na oči	14
2. Buďte trpěliví	16
3. Připravte se předem	17
4. Poznejte svůj objekt	19
5. Používejte správný objektiv	20
6. Pracujte s hloubkou ostrosti	22
7. Změňte úhel pohledu	23
8. Vypněte blesk	24
9. Rozdávajte odměny	26
10. Držte se v bezpečí	27
Kapitola 1: Úkoly	29
KAPITOLA 2: ZÁKLADY FOTOGRAFIE	31
Zásady práce se světlem v digitální fotografii	
Podrobně o obrázku	32
Podrobně o obrázku	34
Proč je světlo důležité	36
Druhy světla	37
Vlastnosti světla	38
Měření světla	44
Expozice	46
Základy kompozice	53
Kapitola 2: Úkoly	57

KAPITOLA 3: FOTOGRAFICKÁ TECHNIKA	59
Vybavení, s nímž to bude hračka	
Podrobně o obrázku	60
Fotoaparáty	62
Objektivy	67
Blesky	72
Doplňky	73
Kapitola 3: Úkoly	79
KAPITOLA 4: PRÁCE SE ZVÍŘATY	81
Co při fotografování zvířat dělat a co ne	
Podrobně o obrázku	82
Podrobně o obrázku	84
Bezpečnost především	86
Známky stresu	89
Plánování před focením	97
Kapitola 4: Úkoly	99
KAPITOLA 5: AKČNÍ FOTOGRAFIE	101
Zachycení vašeho domácího mazlíčka v akci	
Podrobně o obrázku	102
Podrobně o obrázku	104
Dívejte se, učte se, předvídejte	106
Práce venku	107
Fotografování v interiéru	115
Zachycení pohybu: Švenkování	122
Kapitola 5: Úkoly	123
KAPITOLA 6: ZVÍŘECÍ PORTRÉTY	125
Vyfotografujte si portrét svého domácího mazlíčka	
Podrobně o obrázku	126
Podrobně o obrázku	128
Výběr správného místa	130
Využití dostupného světla	138
Práce s bleskem	145
Pózující zvířata	149
Zachycení osobnosti zvířete	152
Kapitola 6: Úkoly	155

KAPITOLA 7: VŠECHNA STVOŘENÍ, VELKÁ I MALÁ	157
Užitečné tipy pro fotografování konkrétních zvířat	
Podrobně o obrázku	158
Podrobně o obrázku	160
Fotografování psů	162
Fotografování koček	166
Fotografování koní	170
Fotografování ptáků	173
Fotografování ryb	176
Fotografování králíků	181
Fotografování plazů a obojživelníků	185
Fotografování hlodavců	191
Kapitola 7: Úkoly	197
KAPITOLA 8: PRÁCE S NÁROČNÝMI OBJEKTY	199
Mladá a stará zvířata, více zvířat, zvířata s lidmi	
Podrobně o obrázku	200
Podrobně o obrázku	202
Práce se štěňaty, koťaty a dalšími mláďaty	204
Problémy se staršími zvířaty	211
Fotografování více zvířat	215
Lidé a jejich zvířata	220
Kapitola 8: Úkoly	227
DODATEK: PRÁCE SE ZVÍŘECÍMI ÚTULKY	229
Skvělá příležitost pro trénink a projev dobré vůle	
Fotografie jako možná pomoc útulkům	230
Výběr správné organizace	231
Tipy pro fotografování v záchranných organizacích	233
REJSTŘÍK	236

Úvod

Fotografování domácích mazlíčků je ohromná zábava a každý snímek odhaluje jejich osobitou povahu. Vyfotit skvělý obrázek domácího zvířete ale může být dost těžké. Tuto knihu jsem napsal, abych vám pomohl překonat problémy a úspěšně proměnit vaše momentky ve výjimečné snímky.

Proč fotografuji zvířata

V roce 2005 jsme s manželkou adoptovali dvouletou fenku boxera ze San Diego Humane Society a naše životy se nadobro změnily. Byli jsme již několik let svoji, žili jsme v domě s dvorkem a chtěli jsme si pořídit psa. A tak jsme začali hledat takového, kterému bychom mohli poskytnout domov na celý život. Hledali jsme psa, ale našli jsme mnohem více.

Odessa se stala naším neúnavným společníkem a členem naší rodiny. Stala se také ochotnou modelkou pro každý můj potrhlý fotografický nápad. Ve skutečnosti si na focení natolik zvykla, že když mě viděla, jak vytahuji fotoaparát a blesk, prostě přišla, posadila se přede mě a zaujala tu nejlepší psí pozici. Fotografování naší fenky pro mě nebylo jen způsobem, jak dokumentovat náš společný život, ale také cestou, jak dobít své tvůrčí baterky. Poté jsme adoptovali ještě jednoho psa, Hobbese, jehož fotografie zdobí obálku této knihy. Tím že jsme poskytli domov Hobbesovi ze soukromého psiho útulku naše spolupráce s touto organizací ale neskončila – pomáhali jsme zvířatům v nouzi sehnat domov u lidí, kteří o ně měli zájem.

Komu je kniha určena

Tuto knihu jsem napsal pro fotografy, kteří se chtějí zlepšit ve fotografování vlastních ale i cizích domácích zvířat. Zejména jsem se chtěl zaměřit na nové majitele zrcadlovek, aby zvládli zachytit stejně skvělé fotografie jako ti, kteří již vědí, jak funguje rychlost závěrky, clona a ISO. Pokud již fotíte delší dobu, nejspíš nebudete potřebovat všechny informace z 2. kapitoly, Základy fotografie, v níž pojednávám o základech práce se světlem v digitální fotografii. V této kapitole je nicméně několik záběrů úžasných zvířat, tak si ji alespoň prolistujte a podívejte se na obrázky psů, koček a koní.

Snažil jsem se vyvarovat napsání knihy, která by byla určena jen milovníkům psů a koček, přestože právě psi a kočky jsou určitě nejoblíbenějšími domácími mazlíčky. V knize se zabývám celou škálou fotografických objektů, včetně koní, ptáků, králíků a dokonce i hlodavců. Sám nevlastním ani koně, ani hada, ale vy možná ano. A proto zde naleznete i tipy a techniky, jak je fotografovat, stejně tak jako mnoho obrázků různých zvířat, k nimž jsem se při psaní této knihy dostal.

Čemu se v této knize věnuji

Ne každá fotografie vašich zvířecích miláčků bude vynikajícím uměleckým dílem. Někdy chcete pouze zachytit moment z jejich života. Principy popsané v této knize vám pomohou tvořit lepší snímky nebo vám alespoň poskytnou nápady k přemýšlení, jak své fotografie zlepšit:

- Kapitola 1 „Deset tipů pro focení domácích mazlíčků“ vás hned ze začátku nastartuje. Díky těmto deseti nejdůležitějším tipům můžete své fotografie opravdu velmi rychle změnit. Od zaměření se na oči zvířete po fyzické snížení se na jeho úroveň.
- Kapitola 2 „Základy fotografie“ se věnuje světlu, expozici a kompozici. Část o světle pojednává o různých kvalitách světla, měření světla a barvě světla. Část o expozici se zabývá rychlostí závěrky, clonou a citlivostí ISO a část o kompozici se věnuje např. pravidlu třetin, vytvoření prostoru k pohybu a liniím vedoucím oko.
- Kapitola 3 „Výzbroj“ se týká vybavení, které musíte mít, abyste mohli zvířata bez problémů fotografovat. Od fotoaparátů a objektivů až k bleskům a modifikátorům světla.
- Kapitola 4 „Práce se zvířaty“ upozorňuje, jak se při fotografování psů, koček, koní, plazů a ptáků chovat a čemu se vyhýbat.
- Kapitola 5 „Akční fotografie“ je o zachycení akce – jak venku, tak v interiéru. Dočtete se zde o rychlosti závěrky pro zmrazení pohybu a o nejlepším režimu řízení, stejně jako o používání blesku a posouvání hodnoty ISO u problematických snímků v interiéru.
- Kapitola 6 „Portréty zvířat“ ukazuje, že fotografovat domácí zvířata znamená více než pouze cvakat a pořizovat momentky. Tato kapitola se věnuje umístění, volbě pozadí, osvětlení a také trikům, díky nimž vaše zvíře zaujme kýžený postoj.
- Kapitola 7 „Všechna stvoření, velká i malá“ se zabývá širokým spektrem zvířat, která můžeme chovat doma, včetně psů, koček, koní, ptáků, ryb, králíků, plazů nebo obojživelníků a hlodavců. Najdete zde užitečné tipy, které vám pomohou fotografovat nejrůznější zvířecí společníky.
- Kapitola 8 „Práce s náročnými objekty“ je závěrečnou kapitolou a věnuje se obtížnějším aspektům zvířecí fotografie, například fotografování mláďat a starých zvířat, zachycení několika zvířat na jednom snímku či fotografování zvířecích miláčků spolu s jejich majiteli.
- V dodatku „Práce se zvířecími útulky“ se dozvíte, že spolupráce na záchraně zvířat se může stát velmi naplňující činností. Dále se zde dočtete, co můžete těmto organizacím nabídnout a co můžete z času, který prací se zvířaty strávíte, naopak získat.

Úkoly

Na konci každé kapitoly zařazují úkoly. Ale nebojte, nejsou zde žádné známky ani termíny odevzdání. To ovšem neznamená, že byste měli tato cvičení ignorovat. Nejlepším způsobem, jak si nové techniky osvojit a své fotografie vylepšit, je okamžitě v praxi použít informace, které jste právě získali. A přesně k tomu vám moje úkoly pomohou. Každý úkol je návrhem, jak si osvojit některý z přístupů, o nichž daná kapitola pojednává. Vyzkoušíte-li si nové techniky předtím, než je budete potřebovat při skutečném fotografování, zvýšíte si sebevědomí a samozřejmě snížíte pocit stresu a tlaku jak u sebe, tak u fotografovaného objektu. Nakonec se stresu v rozhodujících chvílích zbavíte zcela.



Nikon D2X • ISO 200 •
1/40 s • f/3.5 •
objektiv 80–200 mm


1

Deset tipů pro fotografování domácích zvířat

Rychlé tipy pro začátek


Fotografování vašeho psa, kočky, koně nebo jakéhokoli jiného mazlíčka může být dost velkou výzvou. Zvířata nemají pózování před objektivem v oblibě a navíc se nechají čímkoli snadno rozptýlit. Pokud chcete rychle začít a v tuto chvíli nemáte náladu číst celou knihu, dal jsem dohromady deset tipů, s nimiž můžete směle vyrazit fotografovat. Tyto tipy jsou skvělým odrazovým můstkem a každému z nich se budu věnovat detailněji v dalších kapitolách.

Podrobně o obrázku



Ostřící bod jsem zaměřil přímo na oko, protože mít oči zaostřené je nesmírně důležité.

Snížil jsem se na úroveň kocoura a vytvořil jsem tak intimnější fotografii.



Tato fotografie vznikla během pozdního odpoledne, když se kocour chystal zdřímnout si na dvorku. Počkal jsem, dokud se sám nerozhodne, kde bude to odpoledne odpočívat, pak jsem udělal pár snímků a vyčkával, než se na mě podívá.

● Pozadí je rozmazané díky široce otevřené cloně, což odděluje pozadí od objektu.

Nikon D4 • ISO 400 •
1/2500 s • f/4 •
objektiv 70–200 mm

1. Zaměřte se na oči

Při fotografování zvířat (a ostatně i lidí) byste si vždy měli dát pozor, zda máte zaostřeno na oči. U lidí není až tak nutné se hloubkou ostrosti a tedy ostrostiti nosu při zaostření na oči příliš zabývat – pokud tedy nefotíte se skutečně velkou plně otevřenou clonou. U zvířat je tomu ale jinak, protože jejich hlavy bývají mnohem delší a čenich a oči jsou od sebe dost vzdálené. U psů a koní je to samozřejmě větší problém než u koček a ptáků, ale i u nich byste tuto zásadu měli dodržovat. O tom, jak pracovat s hloubkou ostrosti, se dočtete více v této kapitole a ještě mnohem detailněji pak v kapitole 2 „Základy fotografování“.

Na následujících příkladech můžete vidět rozdíl mezi fotografií zaostřenou na čumák psa a na jeho oko. Na **obrázku 1.1** je zaostřen čenich a vzhledem k tomu, že tato fotografie byla pořízena s otevřenou clonou $f/2.8$, je oko mimo hloubku ostrosti. Na **obrázku 1.2** je zaostřené oko, ale čenich je neostří. **Fotografie 1.3** je zaostřená na oko, ale protože byla pořízena s clonou $f/10$, je přijatelně ostré jak oko, tak čenich.

Fotoaparát zaostřete na místo, kam chcete přitáhnout pozornost – tedy na oko. Systém automatického ostření se většinou dá nastavit různě. Vy zvolte jednorázové zaostření a zamiřte ostřicí bod přímo na oko foceného objektu.



Obrázek 1.1 Ostřicí bod je přesně na čenich psa a zcela ignoruje oči.

Nikon D4 • ISO 800 • 1/3200 s • $f/2.8$ •
objektiv 70–200 mm



Obrázek 1.2 Zde je zaostřené oko, ale velmi malá hloubka ostrosti nechává čenich neostří.

Nikon D4 • ISO 800 • 1/3200 s • $f/2.8$ •
objektiv 70–200 mm



Obrázek 1.3

Ostřící bod míří přímo na oko a díky přicloužení a tedy větší hloubce ostrosti jsou ostré jak oči, tak čenich.

Nikon D4 • ISO 800 •
1/320 s • f/10.0 •
objektiv 70–200 mm

2. Budte trpěliví

Přimět vašeho zvířecího miláčka, aby zapózoval, se může zdát jako marná snaha. Pokud nejsou zvířata dobře vytrénovaná, nenechají se režírovat tak, jako lidské modely. Může se stát, že právě v ten moment, kdy na ně namíříte objektiv fotoaparátu, budou mít pocit, že je nejlepší chvíle na hraní, a rozběhnou se k vám. Nechte je. Je možné, že budete čekat i pár minut (nebo déle), než se jejich hravá nálada zklidní. A přesně tehdy si můžete zase vzít do ruky fotoaparát a začít fotografovat (obrázek 1.4). Trpělivost se vyplácí.

Proces fotografování může být dost frustrující. Ať už je totiž váš mazlíček sebelépe vycvičený, ne vždy dobře chápe, co po něm chcete. Uklidněte se, zhluboka se nadechněte a zůstaňte v pohodě. Zvířata vycítí, když začnete být otráveni nebo, ještě hůře, naštvaní, což následujícímu vývoji situace rozhodně nepřidá.

V tomto ohledu si lze pomoci i použitím delší ohniskové vzdálenosti, která vám umožní fotografovat zvíře z větší dálky a tím pádem nevstupovat do jeho osobního prostoru.



Obrázek 1.4 Chvilí to trvalo, ale nakonec se kočka zklidnila a lehla si, čímž mi dala příležitost vyfotit přesně takový obrázek, jaký jsem si přál.

Nikon D4 • ISO 400 • 1/1600 s • f/4 • objektiv 70–200 mm

3. Připravte se předem

Nejlepším způsobem, jak prošvihnout neopakovatelný snímek vašeho mazlíčka, je nemít dobře připravený fotoaparát předtím, než chcete fotit. Pokud nejste připraveni, budete muset ostřit a možná i přizpůsobovat nastavení expozice před každým záběrem. Vyzkoušejte následující tipy, abyste čas potřebný k nastavování svého fotografického vybavení zkrátili na minimum:

- **Naformátujte paměťovou kartu ve fotoaparátu.** Formátováním smažete veškeré obrázky na kartě, tak se nejprve ujistěte, že máte své starší fotografie uložené v počítači. Formátováním připravíte paměťovou kartu na ukládání dalších fotografií.
- **Nabijte baterii.** Nic vás nedokáže rozčillit více, než když fotíte a dojde vám baterie. Prvním příslušenstvím, které byste si k jakémukoli fotoaparátu měli dokoupit, je náhradní baterie. Obě baterie byste měli udržovat neustále nabité.
- **Sejměte krytku z objektivu.** Přestože tato rada zní dost banálně, stále se mi občas stává, že se podívám do hledáčku, kde nevidím nic než černo, protože jsem si zapomněl sundat krytku. A právě ta jedna nebo dvě vteřiny, které vám pohyb ruky a sundání krytky zabere, mohou mít rozhodující vliv na to, zda výsledný snímek bude jen dobrý, nebo vynikající.
- **Zvolte si základní nastavení expozice.** Základní nastavení závisí na režimu expozice, který jste si vybrali. Můžete si nastavit potřebnou rychlost závěrky, clonu a ISO, a to v závislosti na osvětlení scény. Potom jen namiřte fotoaparát na místo, kde bude fotografované zvíře, a zmáčkněte spoušť (**obrázek 1.5**). Pořízenou fotografii zkontrolujte na displeji, abyste se ujistili, že světlo i expozice jsou správné.
- **Použijte správný objektiv.** Budete fotit z dálky s teleobjektivem nebo zblízka s objektivem širokoúhlým? Ujistěte se, že ať už jste si vybrali jakýkoli objektiv, máte ho nasazený na těle fotoaparátu a připravený k použití. Žonglovat s objektivy uprostřed fotografování je to poslední, co byste chtěli.
- **Vyčistěte si prostor.** Porozhlédněte se po místě, kde chcete svůj objekt fotografovat. Lze cokoliv z toho, co by záběr rušilo, přemístit či upravit předtím, než začnete fotit? Cokoliv, co můžete udělat, abyste omezili rušivé prvky na svých fotografiích, udělejte před začátkem celé akce.
- **Připravte si odměnu.** Můžete a měli byste využívat pochutin k tomu, aby váš mazlíček zaujal tu nejlepší pózu. Mějte u sebe stále nějakou dobrotu, nebo raději hned celou hrst, abyste mohli svůj model okamžitě odměnit. Připravte si také čistý hadr k utírání



Obrázek 1.5 Věděl jsem, že kocour rád odpocívá na kuchyňské lince. Uklidil jsem ji tedy a připravil jsem si fotoaparát, abych ho mohl kdykoli okamžitě použít. Pak už bylo třeba pouze kocoura přimět, aby na linku vyskočil a uvelebil se na svém místě.

Nikon D3200 • ISO 1600 • 1/125 s • f/4 •
objektiv 17–55 mm

slin, které pravděpodobně budou následovat bezprostředně po vydání odměny. Některá zvířata se více zajímají o hračky než o pochutiny. Nejlepší odměnou pro ně bude, když si připravíte tu, kterou mají nejraději.

Až nakonec začnete fotografovat, uvidíte, že se veškeré tyto přípravy skutečně vyplatí. Nebudete muset na nic myslet a budete se moci plně soustředit na kompozici a udělat tak vše pro to, abyste zachytili ten nejlepší okamžik (**obrázek 1.6**).

Obrázek 1.6

Výsledná fotografie, kterou jsem pořídil na místě na předchozím obrázku.

Nikon D4 • ISO 1600 •
1/320 s • f/2.8 •
objektiv 24–70 mm



4. Poznejte svůj objekt

Nikdo nezná vaše domácí mazlíčky tak dobře jako vy. Víte, co je uklidní, nebo naopak rozcílí. Víte, kde je jejich oblíbené místo k odpočinku a kam se chodí vyhřívat na slunce. Využijte tyto informace a zvyšte tak své šance vyfotit je opravdu skvěle (**obrázek 1.7**).

Pokud fotografujete cizí zvířata, je určitě dobré tyto informace získat od majitele zvířat a zkusit je využít. Před fotografováním si s majitelem popovídejte a jistě ho snadno přesvědčíte, aby vám o svém zvířecím miláčkovvi vyprávěl. Zkuste zjistit, v čem je jeho zvíře výjimečné. Čím víc informací před fotografováním získáte, tím větší budete mít šanci, že uděláte tu nejlepší fotografii.



Obrázek 1.7
Tento obrázek byl nejjednodušším z celé knihy. Náš pes miluje odpolední polehávání na jednom konkrétním místě, odkud má výhled na dvorek. Musel jsem jen sejít dolů za ním a čekat, až se na mě podívá. Byla to hračka.

Nikon D700 •
ISO 800 • 1/60 s •
f/4 • objektiv 70–200 mm

5. Používejte správný objektiv

Různé ohniskové vzdálenosti mohou jednu a tutéž scénu zobrazit velmi odlišně. Dlouhá ohnisková vzdálenost objektu lichotí (**obrázek 1.8**), zatímco krátká ohnisková vzdálenost má sklony zkreslovat. Zkreslení způsobené použitím širokoúhlého objektivu může vést k tomu, že se objekt „vyboulí“. Fotografujete-li širokoúhlým objektivem lidi, mohou vypadat podivně, protože jejich nosy působí mohutně oproti zúženým tvářím. U zvířat, jako jsou psi a koně, se tento efekt ještě znásobuje, protože mají delší hlavy než lidé. Jejich čenichy budou ještě delší a jejich hlavy ještě užší.

Pokud fotografujete portréty lidí, nadouvající se nosy a zužující se hlavy rozhodně nikomu na kráse nepřidají, fotografie zvířat ale mohou díky těmto efektům získat na zajímavosti. Jen je potřeba mít na paměti, že objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností použité velmi zblízka objekty takto zkreslují.

Obrázek 1.8

S použitím dlouhé ohniskové vzdálenosti (160 mm) se mi podařilo potlačit pozadí a směřovat tak všechnu pozornost na objekt.

Nikon D600 •
ISO 1600 • 1/640 s •
f/4.0 • objektiv 70–200
mm



Pokud používáte objektiv se základní ohniskovou vzdáleností, což znamená mezi 35 mm a 60 mm na plnoformátové zrcadlovce, výsledný obrázek se velmi blíží tomu, co vidí lidské oko. Lidé, kteří se na fotografii dívají, tak mají pocit, že se celá scéna odehrává přímo před nimi. To můžete vidět na **obrázku 1.9**, kdy jsem k vyfotografování této velmi hravé německé dogy použil objektiv s ohniskovou vzdáleností 48 mm.

Je dost pravděpodobné, že jste v setu se zakoupeným fotoaparátem dostali i objektiv se zoomem. Běžte ven a vyfoťte si několik snímků na širokoúhlý záběr. Poté si vše naopak maximálně přitáhněte a udělejte pár kroků zpět, dokud zvíře nebude v záběru stejně velké jako před přiblížením, a vyfoťte ho znovu. Snadno tak rozdíl v pozadí a ve zobrazení svého domácího mazlíčka pomocí různých ohniskových vzdáleností uvidíte.



Obrázek 1.9 Toto štěně německé dogy s gusem žvýkalo své hračky. Fotografoval jsem ho zblízka s objektivem 24-70mm f/2.8 nastaveným na 48 mm.

Nikon D600 • ISO 3200 • 1/640 s • f/2.8 • objektiv 24–70 mm

6. Pracujte s hloubkou ostrosti

Hloubka ostrosti určuje, kolik z vašeho obrázku bude zaostřeno. Použijete-li otevřenou clonu (malá clonová čísla), hloubka ostrosti bude velmi malá. Tímto způsobem vytvoříte rozmazané pozadí, z něhož bude zvíře vystupovat. Na **obrázcích 1.10** a **1.11** můžete vidět, jak obrovskou změnu způsobí malá hloubka ostrosti.

Hloubku ostrosti ovládáte především pomocí clony objektivu. Čím je clona otevřenější, tedy otvor, kterým prochází světlo ke snímači, je větší, tím nižší je hloubka ostrosti.

V kapitole 2 a také v kapitole 3 se věnuji cloně a hloubce ostrosti detailněji, protože je to jeden z mých nejoblíbenějších nástrojů, jak z pouze dobrého obrázku udělat obrázek skvělý.



Obrázek 1.10 Rychlý portrét mého psa sedícího v trávě na našem dvorku. Pozadí působí velmi rušivě, protože tráva i strom jsou kvůli hloubce ostrosti příliš zřetelné.

Nikon D4 • ISO 500 • 1/80 s • f/14.0 • objektiv 70–200 mm



Obrázek 1.11 Malá hloubka ostrosti rozostřila pozadí a potlačila tak i většinu rušivých prvků. Teprve nyní můj pes z obrázku skutečně vystupuje.

Nikon D4 • ISO 500 • 1/2000 s • f/2.8 • objektiv 70–200 mm

7. Změňte úhel pohledu

Pokud chcete, aby vaše obrázky působily lépe, snižte se na úroveň zvířete a fotografujte ho „z očí do očí“. Fotíte-li své mazlíčky ze své obvyklé výšky, vytvoříte úhel pohledu, jímž se na ně díváte každý den (**obrázek 1.12**), ale pokud se snižíte na jejich úroveň, vytvoříte jedinečný pocit blízkosti (**obrázek 1.13**).

Téměř každé fotografování zvířat končí tak, že ležím na zemi. Z praktického hlediska tedy doporučuji vzít si oblečení, které se může případně ušpinit nebo obalit zvířecími chlupy. Dokonce, i když jsem fotil našeho psa Hobbese na obálku této knihy, najednou jsem si uvědomil, že ležím a v mokré trávě čekám na tu správnou chvíli.



Obrázek 1.12 Toto je docela normální fotografie, kterou získáte, fotíte-li pejska ze stoje a s objektivem namířeným směrem dolů. Není to špatný snímek, ale působí spíše jako rychlá momentka.

Nikon D4 • ISO 3200 • 1/250 s • f/4 • objektiv 24–70 mm



Obrázek 1.13 Tato fotografie téhož psa pracuje s úplně jiným úhlem pohledu a působí naprosto jinak. Snižte se na úroveň vašeho modelu.

Nikon D4 • ISO 3200 • 1/250 s • f/4 • objektiv 24–70 mm