

Čteme s radostí

# Čáry, máry, kůň

Magdaléna Katolická

ilustrovala

Tereza Šajnerová



FRAGMENT

# Čteme s radostí Čáry, máry, kůň

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
[www.fragment.cz](http://www.fragment.cz)  
[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)

FRAGMENT

Magdaléna Katolická  
Čteme s radostí – Čáry, máry, kůň – e-kniha  
Copyright © Albatros Media a. s., 2019

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

  
**ALBATROS** MEDIA

# Čáry, máry, kůň

Napsala  
Magdaléna Katolická

Ilustrovala  
Tereza Šajnerová

FRAGMENT

# Obsah

<b>Bouřka</b> . . . . .	<b>5</b>
<b>Kde se vzal, tu se vzal...</b> . . . . .	<b>8</b>
<b>Kdo za to může?</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>Nejka</b> . . . . .	<b>15</b>
<b>Tajemství</b> . . . . .	<b>18</b>
<b>Bude to šprýmař</b> . . . . .	<b>20</b>
<b>Hádka</b> . . . . .	<b>23</b>
<b>Kam s ním?</b> . . . . .	<b>25</b>
<b>Akce zahájena</b> . . . . .	<b>27</b>
<b>Ze schodů, do schodů</b> . . . . .	<b>31</b>
<b>Na ulici</b> . . . . .	<b>36</b>
<b>Jak to bylo v kůlně</b> . . . . .	<b>40</b>
<b>Svoboda</b> . . . . .	<b>45</b>
<b>Ztráty a nálezy</b> . . . . .	<b>50</b>
<b>Kdo hledá...</b> . . . . .	<b>53</b>
<b>Pátrání</b> . . . . .	<b>55</b>
<b>Na co přišel Jarek</b> . . . . .	<b>60</b>
<b>Jak to všechno dopadlo</b> . . . . .	<b>65</b>

# Bouřka

V úterý byla bouřka. Veliká. Obrovská. Obří. Kapky narážely na sklo, na parapet a šedé kachličky na balkóně. Zvonivě pleskaly a hlasitě duněly. Buch, bum, cink, kap, buch.

Julča se choulila pod peřinou. Trochu se bála, trochu podřimovala, trochu byla zvědavá. Kde se vůbec bere déšť? Jak rychle asi padá k zemi? A kolik je to kapek? A jak rychle zmokne člověk až na kost? A jak rychle třeba pes? Nebo žirafa?





Blesky se za oknem klikatily a soutěžily, který z nich vykreslí hezčí obrazec. Osvětlovaly stůl, židli a školní batoh, skříň, knihovnu a poličku s hračkami. Blik, tma, blik, světlo, blik..

„To nic není,“ objímala Julča bílého plyšového koníka Toníka a hladila ho po hřívě. Plyšových koníků měla hodně, živého bohužel ani jednoho. Proč? Protože:

„Kůň do paneláku nepatří,“ říkala máma.

„Na koně nemáme peníze,“ říkal táta.

„Kdo by se o něho staral?“ říkala babička.

Tak proto.

Ale Julča by ho stejně chtěla, strašně moc. Jezdila by na něm do školy a o prázdninách by se spolu proháněli lesem a po poli, u moře po pláži, na horách po kopcích. Vítr by jí čechrál vlasy a všechny holky by jí záviděly. Prostě sen, prostě žůžo.

„Když zavřeme oči a budeme myslet na něco hezkýho, usneme,“ vysvětlovala Julča Toníkovi. „Usneme a budeme spát. A až se probudíme, bude bouřka pryč a my si spolu budeme hrát.“ Pak ještě zašeptala: „Škoda že nejsi skutečný. Schovala bych se ti pod břicho a lechtala tě, abys řehtal tak nahlas, že by žádná bouřka nebyla slyšet. Ach jo, kéž bys byl skutečný.“

# Kde se vzal, tu se vzal...

Jak se ráno probouzíš? Vyskočíš z postele jedna dvě a hned se hrneš na snídani? Nebo se jako Julie převalíš na druhý bok, přetáhneš si peřinu přes hlavu a doufáš, že je pořád černočerná noc?

Jenže dneska to u Julie vypadá jinak. Dneska jí někdo stahuje příkrývku z ramen a šíleně u toho funí a frká.

„Ještě chvílku, mami, ještě pět minut,“ prosí Julča a schovává se pod deku. Ale tu ji opět kdosi vezme a stáhne ke kolenům! Navíc ji lechtá. Stéblem trávy? Štětcem? A k tomu do ní jaksi podivně šťouchá jakoby boxovací rukavicí. A máma to není. Julča ji slyší, jak si v kuchyni zpívá: „Ráno, ráno, ra-ní-čko, ráno, ráno, ra-ní-čko, dřív než vyjde slu-ní-čko, dřív než vyjde slu-ní-čko...“

Když to není máma, kdo to tedy je? Julča se posadí na posteli, protáhne se a promne si oči. A pak si je promne znovu. A znovu. A znovu. Protože to, co vidí, nemůže být pravda – kousek od ní se pohupuje koňská hlava.







Tlamu má růžovou a trochu šedivou, jako kdyby ji někdo lehce potřel popelem, chloupky sametově jemňoučké a oči koráلكově černé. Špičatýma ušima stříhá zepředu dozadu a zase zpět a zvědavě si ji prohlíží.

„Jestli se mi to zdá, chci se probudit,“ hlásí Julča. „Nebo ne,“ rozmyslí se. Je to kůň a toho ona přece chtěla.

Tlama se otevře, vykoukne z ní dlouhý, světle růžový jazyk a olízne Julče tvář. Ta zapiští: „No fúj!“ a otře si pusku do rukávu od pyžama. Pak se zasměje. Není to sen. Kůň je živý a je u ní v pokoji!

Seskočí z postele a třikrát zvíře obejde. Je to bělouš, zářivě bílý jako právě napadáný sníh, jako z pohádky, jako pro princeznu. Má hustou hřívu a dlouhý ocas. Přední nohou hrabe v koberci a zanechává v něm cestičku.

„Ty jsi ale krásnej,“ vydechne Julča. „Kde ses tady vzal?“

Kůň mrkne a pohne ušima, ale neřekne nic, což dá rozum. Koně nemluví lidskou řečí, no ne?

„A víš ty co? Je to jedno. Hlavně, že jsi tady,“ řekne Julča a pohladí ho po krku.

# Kdo za to může?

V kuchyni je všechno stejné jako kterýkoliv jiný den. Na stole leží talíř s krajícem žitného chleba s máslem a medem, žlutý hrnek, půlka jablka a pomerančový džus. Máma chystá Julii svačinu do školy. Táta už je v práci.

„Dáš si čaj, nebo kakao, Julinko?“ ptá se máma a zavírá víko plastové krabičky.

