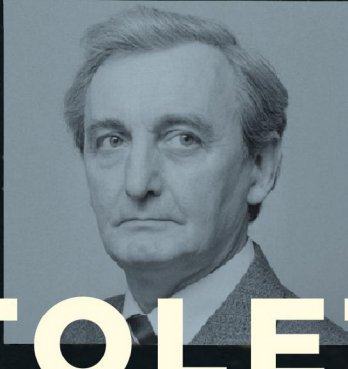


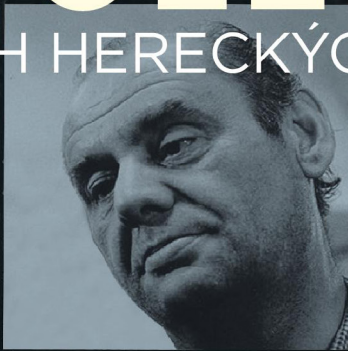
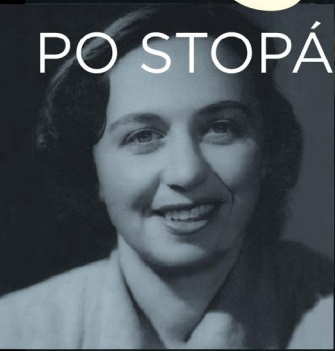


Marie Formáčková



# STOLETÍ

PO STOPÁCH HERECKÝCH LEGEND



1920-2020

# **Století:**

## **po stopách hereckých legend**

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
**[www.xyz.cz](http://www.xyz.cz)**  
**[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)**



**Marie Formáčková**

**Století: po stopách hereckých legend – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2020

Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

  
**ALBATROS MEDIA**

**xyz**

# **STOLETÍ**

PO STOPÁCH HERECKÝCH LEGEND

# **STOLETÍ**

PO STOPÁCH HERECKÝCH LEGEND

Marie Formáčková

**xyz**

© Marie Formáčková, 2020  
© NAKLADATELSTVÍ XYZ, 2020

ISBN tištěné verze 978-80-7597-752-6  
ISBN e-knihy 978-80-7597-797-7 (1. zveřejnění, 2020) (ePDF)

## Předmluva...

*Rok 1920 vlastně nebyl nijak dramatický. Světová válka skončila před dvěma lety, Československá republika už překonala poporodní problémy, a že se svět zanedlouho zase začne válečně trást, nikdo nepředpokládal. Málokdo zaznamenal, že v únoru byla v sousedním Německu založena NSDAP, Národně socialistická německá dělnická strana, a že se ještě téhož roku postavil do jejího čela Adolf Hitler. Svět měl jiné starosti. Ve Francii prohlásili za svatou Janu z Arku, ženy v USA získaly volební právo, různě se porcovaly státy a posunovaly hranice – Československo tak například získalo Hlučínsko. V červnu se na pražské Letné konal VII. všesokolský slet, z Ruska se vrátili českoslovenští legionáři a k písni Kde domov můj, která se stala národní hymnou, byla připojena první sloka písně Nad Tatrou sa blýska... V Plzni si divadelník Josef Skupa objednal u řezbáře Karla Noska speciální loutku a dal jí jméno Spejbl, v Praze vznikl Devětsil a v Anglii proběhlo první pokusné vysílání rozhlasu.*

*Jestli byl tento rok na něco nesmírně bohatý, tak na počet mimořádných osobností, které spatřily světlo světa. Vyrostli z nich vědci, politici, sportovci, filmoví režiséři... Mnoho z nich se později vydalo na divadelní prkna či před filmové kamery, zřejmě proto, aby svým současníkům udělali život bezčím. A o dvanácti z nich je tato kniha.*



Tento mladík se vypracoval na jednoho z nejuznávanějších českých herců.



# Dobrý voják Rudolf Hrušínský

(17. října 1920, Nová Včelnice – 13. dubna 1994, Praha)

*Šel jsem světem plným chyb,  
pytlák snů a pytlák ryb,  
někdy mlčky, jindy zas  
spoléhal jsem na svůj hlas,  
bohudík i bohužel,  
za to, že jsem život měl  
kostrbatý.*

(Jiří Zmožek/Pavel Kopta)

Narodil se v jihočeském Novém Etynku jako Rudolf Böhm. Ale tak jako se časem Nový Etynk změnil na Novou Včelnici, z něho se zase stal Rudolf Hrušínský. Může za to jeho otec stejného jména, rovněž herec. Jak k novému jménu přišel, vysvětlil kdysi v časopise:

*„Lužnice u Hodonína byla tenkrát malá vesnice s velikou návsí. Byl tam kostel, veliká škola a obecní úřad zrovna naproti domku vdovy Kofránkové, u níž jsem já, herecký potěr, bydlel. Hospoda, co jsme hráli divadlo, byla od Kofránků nalevo: tam, co se chodilo k četnické stanici, která byla ale pěkný kousek za vesnicí.*

*Z jedné zahrádky před tou jednou chalupou rostla přes plot nad chodniček větev veliké hrušně a na té větvi visela řada velikých krásně žlutých hrušek. Já nevím, co mne to napadlo. Povyskočím, natáhnu trochu ruku – a to byste neřekli, najednou v té ruce držím utrženou hrušku. A jakoby nic, hop – hop – přes loužičky pryč. Ale ne daleko! ‚Hej, hej,‘ slyším za sebou chraplavý hlas. Ohlednu se a vidím: chlap jako hora, v bílých, režných třaslavicích a modré vestě, vybíhá z chalupy, vyzouvá se z dřeváků, do každé ruky popadne jeden a bos běží za mnou.*

*Co vám budu povídat – bylo zle! Už je u mne, už mne drží za rameno, a že prý: ‚Včil tě mám, chlapčisko, co mně chodíš na hruške.‘ A už mne vleče přes náves, kolem kostela, u dveří chrámových se pokřičuje a zastaví se mnou před klepadlem starostových vrat.*

*Zabouchá.*

*‚Starosta není doma, jeli na skalku pro zemáky,‘ řekla nám děvečka. ‚Ale bude tu co chvíli,‘ dodala.*

*‚Tož na četnickó stanico,‘ povídá chlap, a to už jsem měl v opánkách plno vody a bláta...*

*Pan četník, to se ví, pěkně úředně se vyptal, jak to všechno bylo – chlap, celý rozezlený, vykládá, že mu někdo už celý týden chodí na hrušky a dnes že zloděje konečně dopadl. Pan četník se ještě zeptal, co jsem na ty hrušky měl, zdali pytel nebo*

*krosnu, či snad vůz, a to jsem hned poznal, že mi jde na ruku: nakonec řekl, že se to srovná u starosty, abychom tam za chvíli přišli, on že přijde také.*

*U starosty to začalo asi za hodinu: bylo vám to tam jako u soudu. Kromě pana starosty přišli narychlo zavolaní dva radní, a začal výslech. Sáhodlouhý protokol, potom porada, při níž jsem musel za dveře, za chvíli mne zavolali a přečetli rozsudek: ... a odsuzuje se k pokutě jednoho rýnského na místní chudinu. ' Za jednu hrušku měl jsem zaplatit celý zlatník! Až mi z toho zahučelo v hlavě.*

*Jak tak býval vždycky pánbůh se mnou, najednou se vám otevřely dveře a do 'soudní síně' vešel ten pan četník ještě s jedním pánem, a to byl pan učitel, který uměl krásně mluvit a měl asi v obci hlavní slovo. Začal pěkně od začátku – jak to vlastně bylo. Seděl prý u okna svého pokojíku a viděl, jak jsem tu hrušku utrhl, a viděl, samo sebou se rozumí, i to klepání na vrata i tu cestu na 'četnickó stanico', a protože mne znal z divadla, zželelo se mu mé mladosti, dohodl se někde cestou s panem četníkem a teď mne tady před tou slavnou porotou začali vysekávat. Čemu by nikdo nevěřil, to se stalo, na podkladu jejich obhajovacích řečí jsem byl trestu zproštěn.*

*Ten večer po představení dával pan radní v šenkovně k lepšímu moji aféru s hruškou.*

*Tak se stalo, že druhý den spatřím na dveřích mého bytu připevněný kus papíru a na něm tužkou napsáno: „Rudolf Hruškovský, dramatický umělec.“*

*Můj dřívější pseudonym – Otomar Otovalský – padl. Na jeho místo nastoupil Hruškovský, který se časem změnil na Hrušínského. Později moje manželka i můj mladší syn přijali toto jméno rovněž za své.“*

(Kinorevue 23/1940)

Po otci nejen zdědil jméno a příjmení, ale i profesi a příslušnost k rodině, jejíž herecké kořeny sahají až k Josefu Kajetánu Tylovi. Zakladatel herecké dynastie Ondřej Červíček (1844–1929) totiž také hrával se svým otcem divadlo a jako pětiletý účinkoval v divadelním představení *Vdovec* právě s Josefem Kajetánem Tylem. A ten malého Ondřeje natolik povzbudil, že už u herectví zůstal. Nicméně Rudolf Hrušínský nejstarší (1897–1956) herecké předky neměl. Pocházel z rodiny statkářů, odkud jako patnáctiletý utekl k divadlu a dostal se k společnosti Václava Červíčka-Budínského. Zamiloval se do jeho dcery Hermíny (1901–1989), kterou si vzal v březnu 1920 v Žirovnici za manželku, a u divadla zakotvil.

Jejich syn, který dostal jméno Rudolf po tátovi, se narodil přímo na divadelních prknech kočovné společnosti svého dědečka, a to po představení veselohry Franze von Schönthana *Svatba naší*

*Helgy*, které se odehrálo v místním hostinci U Černého orla. A tak Rudolf Hrušínský od svých prvních dnů cestoval s kočovnou společností. A i on brzy začal dostávat role, občas i dívčí. Ta první byla v Eyslerově operetě *Dítě cirkus*, poté vystupoval například v *Tanečku panny Márinky*, *Pražském flamendru*, *Vdaveckých Nanynky Kulichovy*... Herecky ho vzdělával jeho otec, který ho učil mluvit, aby mu bylo rozumět, a správně se pohybovat po jevišti.

Když se rodina usadila v Praze, začal Rudolf studovat reálné gymnázium na Letné, odkud ho ovšem kvůli výtržnosti a častým absencím v tercii vyloučili. Musel přejít na žižkovskou měšťanku. Poté chtěl studovat na konzervatoři, ale tam ho nepřijali, údajně pro nedostatek talentu. Ale – byť chvíli přemýšlel o tom, že by mohl být třeba právníkem – v patnácti letech zahájil hereckou dráhu.

Jako hosta ho pozvala v roce 1935 do svého Pražského dětského divadla Míla Mellanová a obsadila ho do tří inscenací. V následujícím roce dostal nabídku z divadla Uranie v Holešovicích, ale dlouho tam nepobyl, protože si ho všiml slavný divadelník E. F. Burian a nabídl mu angažmá ve svém „Děčku“. Hrušínský tam 1. ledna 1938 podepsal svou první smlouvu a stal se profesionálním hercem. Jeho nejvýraznější rolí na této scéně byl Jarka Kohout v Burianově drammatizaci novely Boženy Benešové *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová*, kterou Burian s použitím své

scénické hudby v roce 1939 sám zfilmoval, s Hrušínským a Jiřinou Stránskou v hlavních rolích.

V jedenadvaceti napsal Rudolf detektivní hru *První případ* a začal se poměrně často objevovat před filmovou kamerou. Do svých pětadvaceti let hrál v sedmnácti filmech. Ale i když o něj byl zájem a o role neměl nouzi, rozhodně to neměl jednoduché, poněvadž byl stále srovnáván se svým otcem a kritika ho nešetřila. Jeden příklad za všechny:

*„Hrušínský nemá opravdu prozatím důvodů, aby nosil hlavu příliš vysoko. V Písku ukázal v provedení Stříbrného větru herecký formát jen velmi uzoučkový: zato ledabylost, že se ani nenaučil textu tak zajímavé úlohy, a veliké herecké sebevědomí. Oba tyto znaky měl i jeho výkon v Kladně. Hrušínský mladší bude se však musit naučit veliké kázni a pokoře, má-li se jeho herecká dráha rozvíjeti tak, jak by se dalo očekávat podle jeho nadání. Nemusí si chodit daleko pro vzor, najde jej u svého otce, který při všech svých velkých schopnostech charakterizačních nepozbyl nikdy toho, co vyznačuje každého znamenitého herce – umělecké pokory a skromnosti.“*

Dr. Bedřich Rádl, Kinorevue 1940

Díky otci začal v té době spolupracovat také s Radiožurnálem a po dvou letech přišla nabídka z Vinohradského divadla – tehdy

Městského divadla na královských Vinohradech – na účinkování v dramatu Thorntona Wildera *Naše městečko*, kde hrál po boku Nataši Gollové. Stal se tak členem Městských divadel pražských, kam vedle Vinohradského divadla patřilo od roku 1929 ještě Komorní divadlo v Hyberské ulici (dnešní podoba Městských divadel pražských se zrodila v roce 1950, kdy se Komorní divadlo spojilo s Divadlem Komedie).

V letech 1943 a 1945 (v roce 1944 byla všechna divadla zavřena nacisty) hrál opět v Uranii a v létě hostoval u rodinné kočovné společnosti. Dvakrát se v této době pustil i do filmové režie. V roce 1944 snímkem *Jarní píseň* a o dva roky později westernovou parodií *Pancho se žení*.

V letech 1945–1948 se znovu stal členem Městských divadel pražských, které vedl Jiří Frejka, a začal spolupracovat s režisérem Jaromírem Pleskotem, s nímž se přátelil celý život. Exceloval v roli Krištofa v Shawově *Pekelníkovi* nebo Cherubína ve *Figarově svatbě*. Publikum uchvátil jako milovník Eugenio v Goldoniho–Hlávkové *Benátské maškarádě*, jako polsko-česky hovořící sluha ve Werfelově hře *Jacobowsky a plukovník* nebo jako Dauphin v Shawově *Svaté Janě* s Jiřinou Štěpničkovou v titulní roli.

V roce 1948 si odskočil do Divadla státního filmu, ale po roce se do Městských divadel pražských vrátil. Jenomže když musel odejít Jiří Frejka a z Vinohradského divadla se stalo Divadlo československé armády, přešel do Divadla ABC a Komorního

divadla, kde pracoval pod vedením režiséra Oty Ornesta, přičemž několik inscenací režíroval i Hrušínský sám. Například Nashova *Obchodníka s deštěm* s Radovanem Lukavským a Danou Medřickou v hlavních rolích.

Když přišla nabídka z Národního divadla, přijal ji a zůstal zde až do konce svého života. Hrál pod režijním vedením Otomara Krejči, Alfréda Radoka, Miroslava Macháčka a dalších. První roli dostal ještě jako host v roce 1958 ve hře Václava Klimenta Klicpery *Ženský boj*. Boleslava ve hře Josefa Kajetána Tyla *Drahomíra a její synové* už hrál jako řádný člen, a to pod režijním vedením Otomara Krejči. Následovaly desítky rolí, přičemž tou poslední byl starý Ekdal v *Divoké kachně* Henrika Ibsena, kterou režíroval Ivan Rajmont (premiéra proběhla 25. března 1992 a derniéra 13. listopadu 1994, ale to už tuto roli hrál Jiří Vala). Na scéně Národního divadla Hrušínského o několik let přežil jeho hlas, protože promlouval v baletním představení *Malý pan Friedemann*, jehož autorem byl Petr Malásek a režisérem Jozef Bednárík.

Vedle hraní na prknech Národního divadla i režíroval. V tomto směru debutoval hrou Ivana Sergejeviče Turgeněva *Měsíc na vsi*, následovala *Bláznivá ze Chaillot* Jeana Giraudoux, poté *Zkouška ohněm* Artura Millera a nakonec *Loupežník* Karla Čapka. Ten měl premiéru 24. října 1969 a na dlouhá léta byl Hrušínského poslední režijní šancí. Další přišla až po třidvaceti letech, a to v podobě slavného *Pygmalionu* George Bernarda Shawa. Premiéra se



uskutečnila 22. února 1992, derniéra 8. prosince 1994 – osm měsíců po režisérově smrti.

Hrušínský byl každopádně uznávaným a respektovaným umělcem. V roce 1968 vyučoval na DAMU herectví, ale dlouho tam nepobyl. Jeho pracovní poměr byl ukončen poté, co nesouhlasil se vstupem vojsk Varšavské smlouvy na naše území. Na začátku normalizace se k tomuto tématu musel vyjádřit prakticky každý. Hrušínský si svým postojem výrazně zkomplikoval i své další působení v Národním divadle.

Když v sezoně 1969/1970 odmítl dramatik František Pavlíček místo šéfa činohry, byli touto úlohou pověřeni čtyři herci – Jiří Dohnal, Čestmír Řanda, Martin Růžek a Rudolf Hrušínský. Po třech měsících však byli vystřídáni Bedřichem Prokošem, kterého jmenoval nový ředitel Národního divadla Přemysl Kočí. A umělecký život Rudolfa Hrušínského se výrazně zpomalil. Začal být obsazován mnohem méně než dřív, dostával menší role a byla mu zakázána činnost v jiných divadlech. Dokazuje to například dopis od ředitele divadla Přemysla Kočího, v němž mu mimo jiné vyčítá podpis pod dokumentem *Dva tisíce slov* z roku 1968:

*„Pohostinskou režii ve Večerním Brně Vám proto nemohu povolít a jsem povinen Vám sdělit, abyste počítal s tím, že od nové sezóny, t. j. od 28. srpna 1972 Vám nebude dáván souhlas k mimodivadelní činnosti.“*

Nicméně v divadle setrval a situace se začala zvolna zlepšovat. V roce 1982 získal ocenění zasloužilého člena Národního divadla, o šest let později titul národní umělec, přičemž zasloužilým byl už od roku 1965, kdy se také stal laureátem státní ceny.

Po změně politických a společenských poměrů v roce 1989 se zapojil do politiky. Ve volbách roku 1990 zasedl do Sněmovny lidu za Občanské fórum (volební obvod Středočeský kraj). Po rozpadu Občanského fóra v roce 1991 působil v parlamentním klubu Nezávislí poslanci Občanského fóra a setrval tam do voleb roku 1992. V dalším období už kandidovat nechtěl.



Filmová kamera ho milovala, během svého života ostatně natočil více než dvě stovky filmů, včetně těch televizních, a hrál také v patnácti televizních seriálech.

První příležitost mu dal režisér Václav Binovec, když ho v roce 1937 obsadil do role starostova syna Jarky ve filmu *Lízin let do nebe*, kde hrál i Josef Kemr, jeho celoživotní kamarád. Roli si zopakoval i v *Lízině štěstí*. Při natáčení se sblížil s představitelkou hlavní role, stejně starou Zdenkou Sulanovou, studentkou konzervatoře. Zamilovali se do sebe a tři roky spolu chodili.

V roce 1939 hrál v pěti filmech, a to ve snímku Miroslava Cikána *Studujeme za školou*, v *Cestě do hlubin študákovy duše*, kterou



Divadlo hrával už jako dítě.



Kdysi chtěl být právníkem.

podle předlohy Jaroslava Žáka natočil režisér Martin Frič, či v již zmíněné zfilmované podobě divadelní hry, *Věře Lukášové*, kterou natočil E. F. Burian. Ovšem nejpozoruhodnější výkon podal ve filmu Otakara Vávry *Humoreska*, kde ztvárnil neúspěšného studenta, pro něhož je hudba vším. Vedle hereckého talentu zde Hrušínský předvedl i ten hudební, když sám hrál na housle – a šlo mu to skvěle.

V roce 1940 se objevil ve filmové komedii Giny Hašlera *Prosím, pane profesore!* a v romantickém snímku Miroslava Cikána *Pro kamaráda*. V následujícím roce hrál v *Turbíně* Otakara Vávry a ve dvou mimořádně populárních filmech – v milostném dramatu *Noční motýl* Františka Čápa a v komedii Martina Friče *Těžký život dobrodruha*. V roce 1942 se objevil ve filmu Martina Friče *Barbora Hlavsová*, v dalším roce v dramatu *Mlhy na blatech* Františka Čápa.

Když ho v roce 1943 majitel barrandovských ateliérů Miloš Havel angažoval do filmové společnosti Lucernafilm, nabídl mu režii filmu *Jarní píseň*. Ten měl točit původně Jiří Lehovec, ale s ním se Havel neshodl, a tak sáhl po čtyřiadvacetiletém herci – tak trochu v časovém presu. Ale Hrušínský ho nezklamal, naopak – vznikl pozoruhodný snímek, nad nímž sice kritika nejásala, nicméně film s Hanou Vítovou v hlavní roli nezapadl. Zanedlouho poté se svým otcem napsal scénář parodie na filmové westerny *Pancho se žení*, kde byl nejen režisérem, ale i představitelem hlavního hrdiny.

Po skončení druhé světové války nastalo pro Rudolfa Hrušínského velmi plodné období, což mělo za následek, že v padesátých a zejména šedesátých letech točil i pět filmů ročně. Ale nepředbíhejme. V roce 1947 dostal roli záporného hrdiny ve Vávrově zfilmování dívčího románu Marie Pujmanové *Předtucha*. Zároveň se toho roku objevil v komedii Miroslava Cikána *Alena*. V komedii Josefa Grusse *Hostinec „U kamenného stolu“*, která vznikla na námět románu Karla Poláčka, hrál v roce 1948 jednoho z dvojice rozhádaných bratrů, kteří se musí postarat o podnik svého strýce. Představil se také v budovatelském dramatu Jiřího Krejčíka *Ves v pohraničí*.

Pak přišlo několik záporných rolí. V *Haškových povídkách ze starého mocnářství* režiséra Miroslava Hubáčka hrál v roce 1952 svůdce, v *Tajemství krve* Martina Friče představoval v následující