

Najznámejšie
SLOVENSKÉ
ľudové
PIESNE

s úpravou pre klavír a s akordmi pre gitaru



Tomáš Sýkora, Kamila Skopová

Úvodné slovo

Keď sme pred časom pripravovali spevník českých a moravských ľudových piesní, riešili sme dilemu, či vybrať krásne, ale úplne neznáme piesne zo starobylých zbierok obrodeneckých zberateľov, alebo radšej pripomenúť piesne nášho detstva, ktoré sme my o niečo skôr narodení spievali na každom kroku. Dali sme prednosť druhej možnosti a myslíme si, že sme urobili dobre. Spevník sa stal veľmi obľúbeným, rovnako ako jemu podobný, no zameraný na najznámejšie koledy.

Preto sme pri výbere slovenských piesní už neváhali a volili piesne, ktoré boli bežne známe nielen na Slovensku, ale aj v českom prostredí. Kto by nepoznal *Čerešničky*, *Tancuj, tancuj, vykrúcaj* a ďalšie hity slovenského folklóru?

Piesne kedysi neodmysliteľne patrili do života ľudí. Spievali si pre radosť, z lásky, vyspievali sa zo žiaľu aj márnej túžby, zo vzdoru aj beznádeje, keď mládenec musel pre vojnu opustiť svoju milovanú. Spievalo sa pri krste, dieťaťu nad kolískou, v škole, pri práci, na svadbách, počas vysvätenia, v kostole a nakoniec aj na rozlúčku s nebožtíkom. Piesne sprevádzali človeka od kolísky až po hrob.

Naším priáním je podporiť vašu chuť spievať a skúsiť sa aj týmto spôsobom zasa trochu vrátiť ku koreňom. Rovnako ako keď kantor kedysi naladil husličky a každé vyučovanie sa začínalo ľudovou piesňou.

Aby sa práve tieto jednoduché, a predsa také lúbezné piesne nestratili z nášho života, zostavili sme výber tých najmilších a najznámejších, tentoraz zo Slovenska. Upravili sme ich do ľahkého klavírneho sprievodu spolu s gitarovými akordovými značkami.

Spevník sme pripravovali s radosťou, ale tiež s trochou obáv, či sa vám bude páčiť. Veríme však, že áno a že si s chuťou pripomeniete a zaspievate pekné piesne, ktoré spolu s pestrými krojmi tvoria podstatnú časť bohatstva slovenskej ľudovej kultúry.

Naladte si teda hlasy aj nástroje a... raz, dva, tri...

Kamila Skopová, Tomáš Sýkora, Šárka Kratochvílová a redakcia

Najznámejšie
SLOVENSKÉ
ľudové
PIESNE



s úpravou pre klavír
a s akordmi pre gitaru

Tomáš Sýkora
Kamila Skopová

bambook®

Tomáš Sýkora, Kamila Skopová

NAJZNÁMEJŠIE SLOVENSKÉ ĽUDOVÉ PIESNE

s úpravou pre klavír a s akordmi pre gitaru

Vydala Grada Publishing, a.s. pod značkou bambósk
U Průhonu 22, Praha 7
tel.: 234 264 401
www.grada.sk, www.grada.cz
ako svoju 7790. publikáciu

Ilustrácie Kamila Skopová
Hudobná úprava Tomáš Sýkora
Sadzba a grafická úprava Antonín Plicka
Hudobná a jazyková spolupráca Šárka Kratochvílová
Počet strán 80
Prvé vydanie, Praha 2020
Tlač Tisk Centrum, s.r.o., Moravany

© Grada Publishing, a.s., 2020

ISBN 978-80-271-1886-1 (pdf)
ISBN 978-80-271-1679-9 (print)

Upozornenie pre čitateľov a používateľov tejto knihy

Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto tlačenej či elektronickej knihy nesmie byť reprodukováná a šírená v papierovej, elektronickej či inej podobe bez predchádzajúceho písomného súhlasu vydavateľa. Neoprávnené použitie tejto knihy bude **trestne stíhané**.

Obsah

A ja taka čarna	7	Majerky, majerky	42
A ja taka dzivočka	9	Mám ja hrušku	43
A od Prešova	11	Na Kráľovej holi	44
Anička, dušička, kde si bola	13	Není také polečko	46
Anička, dušička, nekašli	15	Nepi, Jano, nepi vodu	47
Bodaj by vás, vy mládenci	17	O poštaris avel	49
Cukor jedla, kávu pila (Perina má štyry rožky)	19	Oči, oči, čierne oči	51
Čerešničky, čerešničky	20	Páslo dievča pávy	53
Dievča, dievča, čože to máš	22	Pod tým naším okienečkom	55
Duj, duj, duj, duj	24	Prídi, Janík premilený	56
Ej, toči sa mi, toči	26	Prší, prší, len sa leje	58
Ej, zalužicki polo s ružami okolo	27	Sedemdesiat sukieň mala	59
Ej, zomrela mi žena	28	Spievanky, spievanky	60
Ešte si ja, ešte si ja, pohár vínka vypijem	29	Taký sä mi frajar páší	61
Išiel Macek do Malacek	31	Tam okolo Levoči	63
Išla Marína do cintorína	33	Tancovala a neznala	64
Ja som bača veľmi starý	34	Tancuj, tancuj, vykrúcaj	65
Javorom, javorom	36	Tenka som ja, tenučka	67
Kto má počernú galánku	38	Tota Helpa	68
Láska, Bože, láska	40	Tri dni ma naháňali	69
Limbora, limbora	41	V pondelok doma nebudem	70
		Zaleť sokol, biely vták	71

KOLEDY

A hrdlička hrkútala	72	Do hory, do lesa	76
Aký je to svit	73	Keď tá jasná hviezda	78
Búvaj, dieťa krásne	74	Pastieri, pastieri	79
Čas radosti	75		

O autorech

Kamila Skopová (* 1944 v Prahe) – výtvarníčka, ilustrátorka, absolventka Strednej umleckopriemyslovej školy v Prahe, zaoberá sa národopisom. Od roku 1995 píše a ilustruje knihy. Je autorkou národopisnej literatúry, vytvorila tri kuchárky klasickej českej ľudovej kuchyne, ilustruje historické lexikony a publikácie s národopisnou tematikou. Spolupracuje s radom folklórnych súborov, je autorkou mnohých výstav ľudových zvykov a obyčajov. Má dve deti, šesť vnúčat a štyri pravnúčatá. V súčasnej dobe žije a pracuje ve starobylej drevenici neďaleko Hlinska.

Tomáš Sýkora (* 1979 v Nymburku) – skladateľ, pianista, producent, aranžér. Absolvoval Konzervatórium a VOŠ Jaroslava Ježka v Prahe (odbor skladba u Karla Růžičku a odbor klavír u MgA. Hanky Kaštovskej) a HAMU v Prahe (odbor skladba u prof. Juraja Filasa). Ako skladateľ sa pohybuje medzi žánrami súčasnej vážnej hudby a jazzu. Je autorom hudby orchestrálnej, komornej, filmovej, divadelnej, ale i inštruktívnej. Ako kapelník vedie svoje vlastné autorské projekty (Tomáš Sýkora trio). Je členom skladateľského združenia Prague six. Žije a tvorí v Lysej nad Labem.

A ja taka čarna

Východné Slovensko

Mierne rýchlo

Am Am/G# Am/G D/F#

A ja ta - ka čar na,

The first system of musical notation is in 3/4 time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: A ja ta - ka čar na,.

D#°7 E7 Am 1. E7 2. G7

jak čar - na čar - ni - ca. ca.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a first ending (1. E7) and a second ending (2. G7). The lyrics are: jak čar - na čar - ni - ca. ca.

C G G7

Naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: Naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,.

G#°7 Am E7

naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: naj še mi vy - stú - pi, šej, haj,.

Am Am/G# Am/G D/F#

naj še mi vys - tú pi

D#°7 E7 Am 1. G7 2. Am

z ra — dy pa - rad - ni ca. ca.

1. |: A ja taka čarna, jak čarna čarnica. :|
 |: Naj še mi vystúpi šej, haj, naj še mi vystúpi šej, haj,
 naj še mi vystúpi z rady paradnica. :|
2. |: Z rady paradnica, z poľa robotnica. :|
 |: bo ja taka čarna šej, haj, bo ja taka čarna šej, haj,
 bo ja taka čarna, jak čarna čarnica. :|
3. |: Čarna ja, čarna ja, jak čarna čarnica. :|
 |: bo ja od maľučka šej, haj, bo ja od maľučka šej, haj,
 bo ja od maľučka na poľo chodzila. :|



A ja taka dzivočka

Východné Slovensko

Rýchlo

Dm A⁷

A - ja ra - da ta - ka vi - jem dzi - voč - pi - reč -

Dm Gm A⁷ 1. Dm A⁷ 2. Dm C⁷

ka, ka, cin - gi lin - gi bom. cin - gi lin - gi bom.

F C/E C⁷

Ra - da vi - jem, ra - da

F Gm E⁷ A⁷

dam, cin - gi lin - gi bom, bom, bom.

Dm A7

i za ka - lap za - kla -

Dm Gm A7 Dm

dam, cin - gi lin - gi bom.

1. A ja taka dzivočka, cingi lingi bom.
Rada vijem pirečka, cingi lingi bom.
|: Rada vijem, rada dam, cingi lingi bom, bom, bom,
i za kalap zakladam, cingi lingi bom. :|
2. A ja taka jak i mac, cingi lingi bom,
čarne oči mušim mac, cingili lingi bom.
|: Čarne oči mac mala, cingi lingi, bom, bom, bom,
ja še na ňu podala, cingi lingi bom. :|
3. A ty cigan šumne hraj, cingi lingi bom,
na dzivčata nežmurkaj cingi lingi bom.
|: Na dzivčata, na šumne, cingi lingi bom, bom, bom,
naj nechodza po humne, cingi lingi bom. :|



A od Prešova

Východné Slovensko

Mierne

G

A od Pre - šo - va, a od Pre - šo - va,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mierne'. The music is written for piano with a treble and bass clef. The lyrics are 'A od Pre - šo - va, a od Pre - šo - va,'.

G D⁷ Am G D⁷

a od Pre - šo - va v tým po - l'u,

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are 'a od Pre - šo - va v tým po - l'u,'. The chords G, D7, Am, G, and D7 are indicated above the staff.

C G D G

Ne - še še Ja - ník, ser - deč - ko mo - jo,

Detailed description: This system contains the next four measures. The lyrics are 'Ne - še še Ja - ník, ser - deč - ko mo - jo,'. The chords C, G, D, and G are indicated above the staff.

Em D⁷ G D⁷ G

Ne - še - še Ja - ník na ko - ňu.

Detailed description: This system contains the final four measures. The lyrics are 'Ne - še - še Ja - ník na ko - ňu.'. The chords Em, D7, G, D7, and G are indicated above the staff.

1. |: A od Prešova a od Prešova
a od Prešova v tým poľu. :|
|: Neše še Janík, šerdečko mojo,
neše še Janík na koňu. :|
2. |: A za ním idze, a za ním idze,
a za ním idze ocec, mac. :|
|: Vrac še Janičku, šerdečko mojo,
vrac še Janičku, vrac še, vrac. :|
3. |: A ja še veru, a ja še veru,
a ja še veru nevrácim. :|
|: Radšej svoj život, šerdečko mojo,
radšej svoj život utracim. :|



Anička, dušička, kde si bola

Stredné Slovensko

Mierne

Dm Bb G⁷ C

A - nič - ka, du - šič - ka, kde si bo - la,

F Dm C⁷ F

keď si si čiž - mič - ky za - ro - si - la?

F C⁷ Dm A⁷

Bo - la som v há - jič - ku, ža - la som trá - vič - ku,

Dm D^{o7} A⁷ Dm

du - ša mo - ja, du - ša mo - ja.

1. Anička, dušička, kde si bola,
keď si si čižmičky zarosila?
|: Bola som v hájičku, žala som trávičku,
duša moja, duša moja. :|

2. A ja som po tri dni trávu kosil,
ja som si čižmičky nezarosil.
|: A ja som hrabala, teba som čakala,
duša moja, duša moja. :|



Anička, dušička, nekašli

Stredné Slovensko

S pohybom

F C⁷ F

A - nič - ka, du - šič - ka, ne - kaš - li,

B^b C⁷ F

a - by ma pri te - be ne - naš - li.

F B^b

Ja tá chy - tím, po - mi - lu - jem, po - stís - kam,

C⁷ F

a pri tom si pre - ve - li - ce za - pís - kam.

F C⁷ F

Za - pís - kam na ce - lú de - di - nu,

B^b C⁷ F

a - kú mám ši - kov - nú diev - či - nu.

|: Anička, dušička, nekašli,
 aby ma pri tebe nenašli. :|
 |: Ja ťa chytím, pomilujem, postískam,
 a pri tom si prevelice zapískam.
 Zapískam na celú dedinu,
 akú mám šikovnú dievčinu. :|



Bodaj by vás, vy mládenci

Stredné Slovensko

Veselo

C G Am/E E

Bo - daj by vás, vy mlá - den - ci, čer - ti vza - li,

F D G

keď ste vy mňa na ten ta - nec ne - poz - va - li,

C Em Dm F

ja by bo - la tan - co - va - la, aj na cim - bal nie - čo da - la,

Dm E Dm/F D7 G G7 C

aj vás všet - kých po - boz - ka - la.

1. Bodaj by vás, vy mládenci, čerti vzali,
keď ste vy mňa na ten tanec nepozvali,
|: ja by bola tancovala, aj na cimbal niečo dala,
aj vás všetkých pobožkala. :|
2. Čo sa mamka tejto noci natrápila,
len aby sa vám voľačím zavďačila,
|: Spiekla múky za tri korce, pre vás, chlapi, na koláče,
len aby som tancovala. :|
3. Už je amen, už je koniec, milí chlapi,
keď je už raz, keď je už raz po tom tanci,
|: keď sa nový tanec strhne, pamätajte, chlapi, na mňa,
hoc aj bude po polnoci. :|



Cukor jedla, kávu pila

(Perina má štyri rožky)

Stredné Slovensko

Veselo

C F C

Cu-kor je-dla, ká-vu pi-la, a-by bo-la pek-ná bie-la

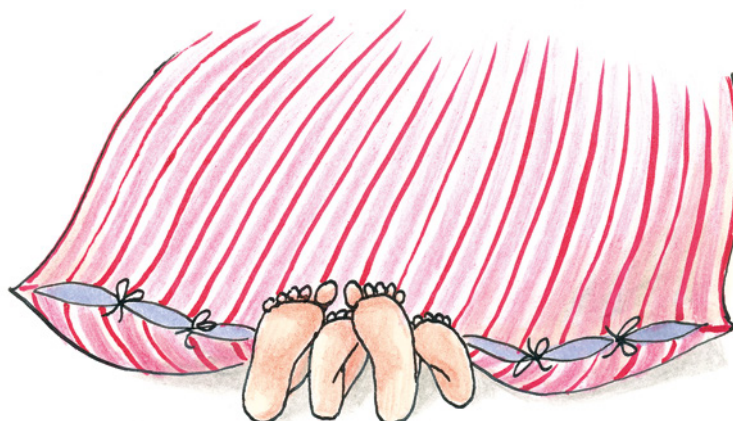
F C

Ej ja - vor, ja - vor, — ja - vor ze - le - ný,

F G C

pod na - ši - ma ok - ny sa - de - ný.

1. |: Cukor jedla, kávu pila,
aby bola pekná biela. :|
|: Ej javor, javor, javor zelený,
pod našima okny sadený. :|
2. |: Cukor, káva nepomáha,
len sa dievča rozrastáva. :|
|: Ej javor, javor, javor zelený,
pod našima okny sadený. :|
3. Perina má štyri rožky,
pod perinú štyri nôžky.
|: Ej javor, javor, javor zelený,
milej pod okienkom sadený. :|



Čerešničky, čerešničky

Stredné Slovensko

Mierne

G C G

Če - reš - nič - ky, če - reš - nič - ky, če - reš - ně,

G E⁷ Am A⁷ D

vy ste sa mi roz - sy - pa - li po ces - tě.

A D/A A D/A A⁷ D

Kto vás náj - de, ten vás poz - bie - ra,

G D⁷ G

ja som ma - la vče - ra ve - čer fra - je - ra.